शब्दसागर
अंतर्राष्ट्रीय त्रैमासिक सहकर्मी-समीक्षित, रेफर्ड, ओपन एक्सेस शोध पत्रिका
ISSN (O) : 2584-2889
वर्ष 1, अंक 1, अक्टूबर-दिसंबर 2023
Online Available : https://shabdasagar.in/

कला शिक्षा: आर्थिक विकास के साधन के रूप में चित्रकला, रंगमंच और मीडिया कला की संभावनाओं का दोहन

डॉ. प्रकाश दास खाण्डेय, विभागाध्यक्ष, दृश्य कला संकाय, DLCSUPVA, रोहतक, हरियाणा

शोध सार

इस शोधपत्र का उद्देश्य नाइजीरियाई युवाओं/महिलाओं और सरकार की मानसिकता पर चर्चा करना, तर्क देना और उसे पुनः स्थापित करना है, ताकि आर्थिक नियोजन और विकास में दृश्य कला उत्पादों और रंगमंच कलाओं का उपयोग किया जा सके। इसी तरह, स्नातक/छात्र भी उद्यमशीलता कौशल, नवाचार में अपने दृष्टिकोण को ढाल सकते हैं, जिससे सूक्ष्म, लघु, मध्यम उद्यमों का विकास हो सके, जो कम से कम लाभकारी रोजगार पैदा करने, धन सृजन करने और परिणामस्वरूप अर्थव्यवस्था को बढ़ाने और एक अर्थ में बेरोजगारी के तनाव को कम करने में मदद कर सकते हैं। रोजगार सृजन और आर्थिक विकास के लिए रचनात्मकता की खोज पर अधिक जोर नहीं दिया जा सकता है। हालाँकि, एक ओर रचनात्मकता के विकास में नवीनता, विज्ञान और प्रौद्योगिकी में ऐसी क्रियाएँ शामिल हैं, जो स्थिति के प्रति प्रतिक्रियात्मक हैं, जो गुणात्मक जीवन-शैली को बढ़ा सकती हैं और लंबे समय में मानव अस्तित्व और मानकीकरण में सहायता कर सकती हैं। हालांकि, रचनात्मकता स्पष्ट रूप से तीन कारकों पर आधारित हो सकती है, जो व्यापक रूप से फैली हुई है जिसमें (दृश्य कला, प्रदर्शन और रंगमंच कला) संगीत (वाद्य और गायन), वास्तुकला और संबद्ध क्षेत्र, चित्रकारी, मूर्तिकला, फोटोग्राफ, ग्राफिक डिजाइन, शिल्प कला, औद्योगिक डिजाइन, पोशाक और फैशन डिजाइन, मोशन पिक्चर्स, टेलीविजन, रेडियो और ध्वनि उत्पादन आदि शामिल हैं। इसलिए यह पेपर कला के क्षेत्रों, योरूबा परंपराओं के रचनात्मक रूपों पर गहराई से नज़र डालेगा, जिसमें इस बात की गहरी समझ होगी कि कला के रूपों को नौकरी सृजन के लिए पेशे के रूप में कैसे कॉन्फ़िगर किया जाता है। यह निष्कर्ष निकालेगा कि देखे गए रूपों को नाइजीरिया के युवाओं और वयस्कों की मानसिकता को फिर से स्थापित करने और समकालीन तकनीक के दायरे में जीवित रहने के साधन के रूप में एक केस स्टडी के रूप में देखा जाना चाहिए।

संकेत शब्द : चित्रकारी, शिल्प कला, मूर्तिकला, प्रदर्शन कला, औद्योगिक डिजाइन।

1 परिचय

शब्दसागर
अंतर्राष्ट्रीय त्रैमासिक सहकर्मी-समीक्षित, रेफर्ड, ओपन एक्सेस शोध पत्रिका
ISSN (O) : 2584-2889
वर्ष 1, अंक 1, अक्टूबर-दिसंबर 2023
Online Available : https://shabdasagar.in/

20वीं-21वीं सदी से कला और कलाकृति के विभिन्न माध्यम और मंच की अवधारणाओं पर हाल ही में हुए तर्क, प्रतिवाद, चर्चा और बहस ने कला के अर्थ को बहुत प्राथमिकता दी है। इस मामले में स्थिरता और नाइजीरिया के युवाओं और महिलाओं को जोड़ने के साधनों के लिए सांस्कृतिक कला और रचनात्मकता के उपयोग की काफी मांग है। हालाँकि, यह तथ्य कि रचनात्मकता हमारे युवाओं के लिए बहुत सारे रोजगार लाभ प्रदान करती है, को कम नहीं आंका जाना चाहिए; हालाँकि यह एक महत्वपूर्ण कारक है जो व्यवसाय और तकनीकी शिक्षा पेशे को एक साथ बांधता है (कफ़ारू, 2015)। हालाँकि, व्यावसायिक शिक्षा हमारे युवाओं, महिलाओं के लिए बहुत सारे अवसर पैदा करती है और यह एक कौशल उन्मुख पेशा है जो प्रभावी विशेषज्ञता के लिए सिद्धांत, दर्शन और अभ्यास दोनों के अधिग्रहण में परिवर्तन के प्रति प्रतिक्रिया और कार्य (कार्रवाई) के माध्यम से उत्पादों और प्रदर्शन के विकास पर आधारित है। इसके अलावा, दूसरी ओर व्यावसायिक शिक्षा के लिए अंतर्ज्ञान, आत्मविश्वास, प्रेरणा, इच्छा और दिलचस्प माहौल की आवश्यकता होती है, जो सीखने और सिखाने में निर्धारित लक्ष्यों को प्राप्त करने की बुनियादी जरूरतों में से एक है। महत्वपूर्ण रूप से, अभ्यास एक आवश्यकता है जो क्रमशः शिक्षार्थियों/छात्रों को प्रशिक्षित करने के लिए धन, स्थान और सही उपकरणों के पर्याप्त उपयोग की उपलब्धता पर निर्भर है। यह बहुत आवश्यक है यदि छात्रों और शिक्षकों को निर्धारित लक्ष्यों को प्राप्त करना है, तो संकल्प के लिए इरादे की भी आवश्यकता हो सकती है; और कम से कम पाठ (शिक्षण और सीखने) को वितरित करने में प्रयास के साथ समर्थित पर्याप्त मशीनरी स्थापित की जानी चाहिए। सीखने की रणनीतियों को प्राप्त किया जाएगा या शिक्षार्थियों को वांछित कौशल प्राप्त करने में उचित उपयोग के तरीकों से अवगत कराया जाएगा (वारबर्टन, 2003)।

इस अर्थ में, शिक्षक को एक कलाकार के रूप में कार्य करने के लिए आवश्यक पर्याप्त व्यावहारिक ज्ञान प्रदान करने का कार्य सौंपा गया है।

इसलिए, यह कुछ नवीनता और आधुनिक तकनीकों के संपर्क में आने से पता चल सकता है - सामग्री और तकनीकों के साथ प्रयोग के माध्यम से। शिक्षक प्रदर्शन तकनीक भी प्रदान करता है जहाँ सीखने वालों की दूरदर्शिता को खोलने और अंत में छात्र के क्षितिज को तेज करने में मदद करने के लिए सामग्री और उपकरण प्रदान किए जाते हैं। जैसा कि बोलारिनवा ने फावोले में उद्धृत किया है एट अल (2007) का मत है कि "जन्मजात शिक्षक जैसा कुछ नहीं होता, शिक्षक पैदा होने के बजाय बनाए जाते हैं"। इस कथन के आधार पर शिक्षक और शिक्षार्थी को कला पेशे की बारीकियों से अवगत होने के लिए प्रशिक्षण की एक श्रृंखला से गुज़रना होता है और यह सीखने को प्राप्त करने का बेहतर तरीका है जो उचित पाठ्यक्रम के नियमित प्रतिनिधित्व के लिए महत्वपूर्ण है। महत्वपूर्ण रूप से, (कौशल अधिग्रहण) में शिक्षकों का प्रशिक्षण, जैसे कला शिक्षा एक अच्छे शिक्षक/विशेषज्ञ बनने से पहले अधिक सक्रिय साधनों की मांग करती है, जैसा कि बोलारिनवा ने दावा किया है। उन्होंने आगे कहा कि सीखने को हासिल करने से पहले शिक्षकों और शिक्षार्थियों को वितरण संतुलन को पूरा करने की ज़रूरत होती है और; कम से कम

शब्दसागर
अंतर्राष्ट्रीय त्रैमासिक सहकर्मी-समीक्षित, रेफर्ड, ओपन एक्सेस शोध पत्रिका
ISSN (O) : 2584-2889
वर्ष 1, अंक 1, अक्टूबर-दिसंबर 2023
Online Available : https://shabdasagar.in/

छात्रों/शिक्षार्थियों में कुछ स्तर की रुचि पैदा करने के लिए शिक्षार्थियों में सनसनीखेज आत्मविश्वास को प्रभावित करने की बहुत आवश्यकता है (कफारू, 2014)।

शिक्षक को विषय का प्रदर्शन करने का कार्य सौंपा गया है, जबकि छात्र/शिक्षार्थी अपनी कलात्मक यात्रा शुरू करने से पहले उसे देखते हैं। सेमिनार, प्रदर्शनी प्रदर्शन कार्यशालाओं के आयोजन या पेशेवर और आलोचनात्मक दोनों तरह के कार्यक्रमों के माध्यम से पर्याप्त प्रदर्शन/संरक्षण बनाने के साधनों को विकसित करना दूसरों के बीच जरूरी है, ताकि कम से कम शिक्षार्थियों को कला कहे जाने वाले विषय से जोड़ा जा सके। एक ओर, गुण स्पष्ट रूप से कौशल प्रदर्शित करने के लिए रोल पर एक मार्गदर्शक भूमिका देते हैं, और दूसरी ओर अतिरिक्त अनुभव देते हैं। पेशेवर रूप से, शिक्षक पर्याप्त रूप से प्रकट करता है कि उसके भीतर क्या है और क्या विशेष रूप से प्रतिभा उन्मुख है (कफारू, 2015)।

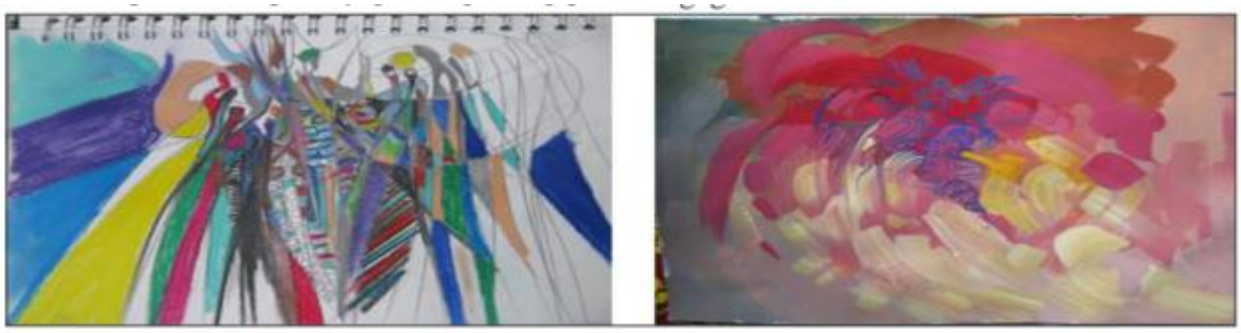

Figure 1. *Abiodun Kafaru Celebration of Event Crayon and Postal Colour on Paper 2011*

1.1 चित्रकारी

यह पेंटिंग दृश्य कला और दो आयामी रूप है जिसमें लंबाई और चौड़ाई दोनों होती है। इसमें रंगों और चिह्नों का रचनात्मक प्रदर्शन शामिल है जो सपाट सतह पर यथार्थवादी या अमूर्त ड्राइंग/रूपों की पहचान को प्रकट करता है।

1.2 शिल्प कला

ये ऐसे हस्तशिल्प हैं जिनमें बहुत कम कौशल की आवश्यकता होती है और इनमें मोती, कपड़े की डिजाइन, फर्नीचर और खिलौने आदि शामिल होते हैं।

1.3 मूर्तिकला

यह त्रि-आयामी और चार-आयामी कला हो सकती है, जिसमें लंबाई, चौड़ाई और ऊंचाई होती है और साथ ही इसमें गहराई भी हो सकती है - दर्शक इसके घटक भागों की यांत्रिक संरचना को रचनात्मकता के रूप में भी महसूस कर सकते हैं।

शब्दसागर
अंतर्राष्ट्रीय त्रैमासिक सहकर्मी-समीक्षित, रेफर्ड, ओपन एक्सेस शोध पत्रिका
ISSN (O) : 2584-2889
वर्ष 1, अंक 1, अक्टूबर-दिसंबर 2023
Online Available : https://shabdasagar.in/

1.4 औद्योगिक डिजाइन

रचनात्मकता के अन्य पहलू हैं, जिनमें कार्ड डिजाइन, पुस्तक कार्य और नए मीडिया के अन्य संबद्ध रूप जैसे सजावट, बॉडी डिजाइन आदि शामिल हैं।

1.5 प्रदर्शन कला

यह एक नाटकीय कला है जिसमें रचनात्मक लेखन के साथ-साथ मंच प्रदर्शन शामिल है जो कम से कम कुछ किंवदंतियों और कहानी कहने की पटकथा के विकास को महत्व दे सकता है। हाल ही में नाइजीरिया में वयस्कों और युवाओं दोनों द्वारा सफेदपोश नौकरियों की तलाश में सड़क पर घूमने की प्रकृति और तौर-तरीकों के चित्रण के बारे में हाल ही में सामने आया खुलासा और स्थिति काफी चिंताजनक है और इस तरह यह तेजी से इस शोध पत्र में 'व्यस्तता के लिए कुछ नहीं' के रूप में बदल गया है। हालाँकि, मौजूदा विद्वानों की सामग्री और इसी तरह नाइजीरिया सरकार ने तृतीयक संस्थान में आत्मनिर्भरता पाठ्यक्रमों या कार्यक्रमों के महत्व पर ध्यान आकर्षित किया है - जिसमें हमारे युवा और महिलाएँ सार्थक जीवन जीने के दृष्टिकोण से खुद को शामिल कर सकते हैं।

इन दो टुकड़ों में, व्यावहारिक कार्य विभिन्न विखंडन के ठंडे रंगों और अन्य टुकड़े में गर्म रंगों की खोज करता है, जो शैलीगत रूप से मानव रूपों को चित्रित करने वाली रेखाओं के बुनियादी पैटर्न के साथ संयुक्त हैं। डिजाइन का उदाहरण (ऊया) (सांगो कला रूप और ओना-आरा) डिजाइन; संकेत (सांगो) रूपांकनों, विभिन्न प्रकार के (अयो) खेलों और योरूबा रैखिक डिजाइन के सौंदर्यशास्त्र में मिलता है, जो कि उल्लिज्म और आरिज्म जैसी संस्कृतियों के बीच विषय-वस्तु-संवाद को संप्रेषित करने के वाहन के रूप में रंग विखंडन के अलग-अलग प्रभावों और संरचना की विशेषता है। प्रभाव और अंतर्निहित अवधारणा योरूबा कलात्मक डिजाइनों के कुछ अंतर्निहित प्रतीकों और रूपों को प्रकट करती है। कला (ओना) जैसा कि योरूबा द्वारा माना जाता है, हाल के दिनों में कला विद्वानों द्वारा विभिन्न रूप से वर्गीकृत और चर्चा की गई है। उदाहरण के लिए, एडेपेग्बा (1991) ने योरूबा मौखिक साहित्य और पौराणिक कथाओं द्वारा चित्रित कला की अवधारणा पर जोर दिया है, यह तर्क देते हुए कि कला में डिज़ाइन या कौशल या शिल्प कौशल, औचित्य या शालीनता का विशेष रूप शामिल है, जिसका अर्थ सौंदर्य भी हो सकता है। यह परिभाषा आगे बताती है कि कुशल पेशेवरों द्वारा की जाने वाली अधिकांश रचनात्मक गतिविधियाँ, विशेष रूप से वे जो सौंदर्य और सौंदर्यशास्त्र (और अन्य उद्देश्यों) को प्राप्त करने के उद्देश्य से की जाती हैं, योरूबा के बीच कला के बराबर हैं। वारबर्टन में लियोनार्डो दा विंची, (2003) ने जोर देकर कहा कि पेंटिंग एक कला का रूप है जो एक वातावरण को दो-आयामी रूपों में चित्रित करने में मदद करती है, जो यह सुझाव देती है कि पश्चिम विभिन्न अफ्रीकी कलाओं और अन्य विश्व संस्कृतियों में पाए जाने वाले विभिन्न कलात्मक प्रथाओं और दर्शन को साझा करता है जैसे कि योरूबा मिथकों, दृश्यों और प्रतीकवाद पर आधारित चित्र।

शब्दसागर
अंतर्राष्ट्रीय त्रैमासिक सहकर्मी-समीक्षित, रेफर्ड, ओपन एक्सेस शोध पत्रिका
ISSN (O) : 2584-2889
वर्ष 1, अंक 1, अक्टूबर-दिसंबर 2023
Online Available : https://shabdasagar.in/

Figure 2. *Abiodun Kafaru Adire Eleko Textile Fabric Mixed Media Low relief on Wood 2011*

रचनात्मकता एक महत्वपूर्ण कारक है जो व्यवसाय और तकनीकी शिक्षा को एक साथ बांधता है; व्यावसायिक शिक्षा एक कौशल उन्मुख पेशा है जो कार्य करने (कार्रवाई) के माध्यम से विकास और कौशल और उत्पाद में परिवर्तन के प्रति जवाबदेही पर आधारित है। हालाँकि, विकास के माध्यम से व्यवसाय ने उत्पाद डिज़ाइन को बढ़ाने के लिए तेजी से काम किया है जबकि प्रभावी विशेषज्ञता के लिए वैचारिक सिद्धांत और अभ्यास का अधिग्रहण किया है (एडेमी, 2012)। हालाँकि, दूसरी ओर व्यावसायिक शिक्षा के लिए एक दिलचस्प माहौल की आवश्यकता होती है, जो निर्धारित लक्ष्यों को प्राप्त करने के लिए प्रभावी रूप से उपयोगिता प्रथाओं की बुनियादी जरूरतों में से एक है, और ये ज़रूरतें स्थान, पूंजी और इच्छा जैसे कुछ चर की उपलब्धता पर निर्भर करती हैं। हालाँकि यह ध्यान रखना दिलचस्प है कि शिक्षार्थियों/छात्रों को उनकी क्षमताओं को साकार करने के लिए क्रमशः प्रशिक्षण देने में सही उपकरणों के साथ निर्धारित लक्ष्यों का पर्याप्त उपयोग। यदि छात्रों और शिक्षकों को अपने लक्ष्य प्राप्त करने हैं तो यह बहुत आवश्यक है; और इसके आधार पर शिक्षक को संकल्प लेने के लिए इरादे की आवश्यकता होती है; और पाठ देने में प्रयास के साथ पर्याप्त मशीनरी को समान रूप से स्थापित करने की आवश्यकता होती है। सीखने की रणनीतियों को सीखने वाले कौशल के उचित उपयोग के लिए शिक्षार्थियों को उजागर करने में हासिल किया जाएगा या लिया जाएगा (वारबर्टन, 2003)। इस अर्थ में, शिक्षक को एक कलाकार या व्यावहारिक के रूप में काम करने के लिए आवश्यक पर्याप्त व्यावहारिक ज्ञान प्रदान करने के कार्य के साथ बोझिल किया जाता है। इसलिए, यह कुछ

शब्दसागर
अंतर्राष्ट्रीय त्रैमासिक सहकर्मी-समीक्षित, रेफर्ड, ओपन एक्सेस शोध पत्रिका
ISSN (O) : 2584-2889
वर्ष 1, अंक 1, अक्टूबर-दिसंबर 2023
Online Available : https://shabdasagar.in/

नयापन/नवाचार और कुछ आधुनिक तकनीकों को प्रकट कर सकता है - रंग प्रयोग के माध्यम से जिसमें सामग्री शामिल है।

स्थानीय अडायर मिश्रित मीडिया पेंटिंग योरूबा के बीच वास्तुकला प्रौद्योगिकी की ताकत का खुलासा करती है, और कला और प्रौद्योगिकी की संबंधितता का एक शैलीगत प्रतिपादन बनाती है; जो तनाव और ऊर्जा को एक साथ लाती है। वे ओबा के महल के स्तंभ हैं। वे प्राचीन से आधुनिक तक सांस्कृतिक विरासत के संयोजन के लिए एकीकृत कारकों के रूप में कार्य करते हैं। स्तंभ-स्तंभ या निर्माण की शैली प्राचीन योरूबा पौधों की सजावट की याद दिलाती है। पेंटिंग के केंद्र में दर्शाया गया प्रमुख लाल नारंगी रंग साहस, उत्साह और उसी की मोटाई को दर्शाता है। समानांतर समूहन लयबद्ध सनसनी का सुझाव दे सकता है, और पृष्ठभूमि में समोच्च, डिजाइन, रेखाओं के सावधानीपूर्वक प्रतिनिधित्व के साथ बनाया गया पैटर्न राजाओं और ताकत की शक्तियों का प्रतीक है।

नवोको (1978) सलाह देते हैं कि मानव अस्तित्व का चित्रण कला रूपों के माध्यम से किया जाना चाहिए। हालाँकि, कला और संस्कृति आपस में जुड़े हुए हैं जबकि संस्कृति वैचारिक है और समाज के सभी मूल्यों को समाहित करती है, (हरुना, 2003)। महल की व्यस्त प्रकृति बनाने के इरादे से स्वतंत्र रूप से फैले हुए बिंदुओं को व्यवस्थित किया गया है। यह लोगों और कपड़े के डिजाइन की सनसनीखेज भावनाओं को इंगित करता है। पेंटिंग के चरम किनारे की ओर, गहरे रंग खुरदरे हैं। ये राजाओं की शक्तियों की कमी का प्रतीक हैं। इसका मतलब है कि हमारे पश्चिमी क्षेत्र में और प्रशासन के मामलों के पूरे संचालन में अभी भी विनाश हो रहा है। इस प्रकार, पेंटिंग ने महल के वातावरण के भूभाग को आलोचनात्मक रूप से अमूर्त किया है, जो योरूबा पारंपरिक महल की सेटिंग को प्रकट करता है। दिलचस्प बात यह है कि इस काम का विषय सामाजिक और पर्यावरणीय मुद्दों के साथ-साथ वैज्ञानिक पर भी अधिक ध्यान केंद्रित करता है, जिसमें पेंटिंग जैसे रूप में बाटिक (वस्त्र) अन्वेषण की प्रक्रिया का उपयोग किया गया है।

शिक्षक प्रदर्शन तकनीक भी प्रदान करता है, जहाँ दूरदर्शिता को खोलने और अंततः छात्रों/शिक्षार्थियों के क्षितिज को तेज करने में मदद करने के लिए सामग्री और उपकरण प्रदान किए जाते हैं। जैसा कि बोलारिनवा ने फावोले में उद्धृत किया है एट अल (2007) का मानना है कि "जन्मजात शिक्षक जैसा कुछ नहीं होता, शिक्षक पैदा होने से ज्यादा अच्छे बनाए जाते हैं"। इस दावे के आधार पर शिक्षक और शिक्षार्थी को कला पेशे की बारीकियों को उजागर करने के लिए प्रशिक्षण की एक श्रृंखला से गुज़रना होगा और यह नवीनता और गुणवत्ता प्राप्त करने का बेहतर तरीका है जो उचित पाठ्यक्रम के नियमित प्रतिनिधित्व के लिए महत्वपूर्ण है। महत्वपूर्ण रूप से, (कौशल अधिग्रहण) में शिक्षकों का प्रशिक्षण, कला शिक्षा की तरह एक अच्छे शिक्षक/विशेषज्ञ बनने से पहले अधिक सक्रिय साधनों की मांग करता है, जैसा कि बोलारिनवा ने दावा किया है। उन्होंने आगे कहा कि सीखने को हासिल करने से पहले शिक्षकों और शिक्षार्थियों को संतुलन की जरूरत होती है और इस चीज को शिक्षार्थियों में आत्मविश्वास पैदा करने

शब्दसागर
अंतर्राष्ट्रीय त्रैमासिक सहकर्मी-समीक्षित, रेफर्ड, ओपन एक्सेस शोध पत्रिका
ISSN (O) : 2584-2889
वर्ष 1, अंक 1, अक्टूबर-दिसंबर 2023
Online Available : https://shabdasagar.in/

और कम से कम छात्रों/शिक्षार्थियों में कुछ स्तर की रुचि पैदा करने के लिए सनसनीखेज उत्तेजना की जरूरत होती है।

Figure 3. *Abiodun Kafaru: Unequal Talents, Mixed Media on Canvas 2013.*

शिक्षक को विषय का प्रदर्शन करने का कार्य सौंपा गया है, जबकि छात्र/शिक्षार्थी अपनी कलात्मक यात्रा शुरू करने से पहले उसे देखते हैं। सेमिनार, प्रदर्शनी प्रदर्शन और कार्यशालाओं के आयोजन या कार्यक्रम के माध्यम से पर्याप्त प्रदर्शन बनाने के साधनों को विकसित करना अन्य बातों के अलावा जरूरी है, जिसमें पेशेवर और आलोचनात्मक दोनों तरह के लोग शामिल हों, ताकि कम से कम शिक्षार्थियों को कला कहे जाने वाले विषय से जोड़ा जा सके। एक ओर, गुण स्पष्ट रूप से कौशल प्रदर्शित करने के लिए रोल पर एक मार्गदर्शक भूमिका देते हैं, और दूसरी ओर अतिरिक्त अनुभव देते हैं। पेशेवर रूप से, शिक्षक अपने भीतर की चीज़ों और विशेष रूप से प्रतिभा उन्मुख चीज़ों को पर्याप्त रूप से प्रकट करता है।

'हाथ बराबर नहीं होते' यहाँ एक योरूबा कहावत को दर्शाता है जिसका शाब्दिक अर्थ है या शिक्षार्थियों/छात्रों के बीच असमान प्रतिभाओं को दर्शाता है। यह एक मिश्रित मीडिया पेंटिंग है और चित्रण योरूबा ब्रह्मांड की पारंपरिक विश्वास प्रणाली को फिर से दर्शाता है। पर्म को जानबूझकर स्टाइल किया गया है और इस काम में रंगों और पैटर्न के रंगों के कार्बनिक रूपों की एकरूपता द्वारा एकता को संग्रहीत किया गया है। पर्म भविष्य या नियति को दर्शाते हैं। हल्के रंगीन प्रभावों का स्वर जानबूझकर इस उद्देश्य से है कि यह दर्शाया जाए कि रैखिक मूल्य को दर्शाने वाली दृश्यमान रेखा का भौतिक दुनिया की व्याख्या पर मनोवैज्ञानिक प्रभाव कैसे पड़ता है, जो एक लय बनाने के लिए समन्वित होता है। कलाकार ने प्रोकेन ब्लू सद्भाव में दृश्य बनावट बनाने और जोड़ने के लिए चारकोल मीडिया का उपयोग करने का इरादा किया जो चित्र के पूरे स्थान में व्याप्त है। सूक्ष्मता और गूढ़ भावनाएँ रंगों की शीतलता से

शब्दसागर
अंतर्राष्ट्रीय त्रैमासिक सहकर्मी-समीक्षित, रेफर्ड, ओपन एक्सेस शोध पत्रिका
ISSN (O) : 2584-2889
वर्ष 1, अंक 1, अक्टूबर-दिसंबर 2023
Online Available : https://shabdasagar.in/

खतरे में हैं। रूपों को उनके पारंपरिक संदर्भ में आत्मा के दायरे से संवाद करने के क्रम में अच्छी तरह से व्यवस्थित किया गया है (कफ़ारू, 2015)।

एक अच्छे शिक्षक को अपने शिक्षण विधियों के प्रति गंभीर संयम रखने और पाठ्यक्रम में वस्तुओं के वितरण की इच्छा की आवश्यकता बनाने की आवश्यकता होती है। हालाँकि, कलात्मक प्रदर्शन के माध्यम से प्रश्न उत्पन्न किए जा सकते हैं। वह सब हासिल किया जा सकता है जो किसी भी कलात्मक परंपरा पर सामग्री अन्वेषण के साथ ट्यूटोरियल दे सकता है। शिक्षक को एक सक्षम वातावरण भी बनाना चाहिए जहाँ वेंटिलेशन हो और किफायती मूल्य पर सामग्री खरीद का प्रावधान हो, हालाँकि यह निष्पादित किए जाने वाले कार्य के प्रकार पर निर्भर करता है। शिक्षक से समान रूप से कक्षा/स्टूडियो में छात्र को प्रशिक्षित करने की अपेक्षा की जाती है।

2. जीवन रक्षा के लिए रचनात्मकता की अवधारणा

रचनात्मकता नवीनता का कार्य है जिसमें वास्तविक विकास के लिए नवीनता और जवाबदेही बनाना शामिल है (कफारू, 2015)। व्यावसायिक रूप से, रचनात्मकता मूल रूप से उत्पादन या कार्यों या करने में डाला जाने वाला एक नया रूप है; मानव अस्तित्व के विकास में एक दृष्टिकोण है। यह कहना पर्याप्त है कि 15वीं शताब्दी के बाद से रचनात्मकता शब्द मानव जाति के रूप में पुराना है और किसी भी उत्पाद के डिजाइन या किसी भी कार्य में एक संकेतक रहा है। हालाँकि, एक ओर रचनात्मकता में सिद्धांत या सिद्धांतों [शिक्षा] के तत्व द्वारा समर्थित नए विचारों से पैदा होने वाला उत्पादन शामिल है, जिसे आमतौर पर शिक्षक से शिक्षार्थियों को पढ़ाने पर ध्यान केंद्रित करके अलग किया जाता है - शिक्षार्थी/बच्चों का जीवन ज्ञान तैयार करना जो सामाजिक कौशल और सांस्कृतिक रूपों जैसे वैचारिक है। इस मोड़ पर यह बताना या इंगित करना बहुत आवश्यक है कि रचनात्मकता केवल खोज करके, सामग्री के उपयोग (प्रदर्शन) तकनीक अवलोकन, प्रशिक्षुता और विशेषज्ञता के उस मुख्य क्षेत्र के प्रति समर्पण के साथ प्रज्वलित की जा सकती है। रचनात्मकता एक ऐसा शब्द है जिसका प्रयोग उत्पादन को जोड़ने वाली शक्ति के रूप में किया जाता है, जबकि किसी पेशे में चुनौतियों का सामना करने के लिए आवश्यक कौशलों की खोज में प्रतिभा की सहायता की जाती है (वारबर्टन 2003)।

3. कौशल

यह प्रतिभा को व्यावहारिक (जानकारी) या अनुभव से अलग करने की क्षमता है और यह किसी विशेष कार्य या पेशे को करने के लिए आवश्यक तकनीकी और ज्ञान का एक रूप है। कौशल प्रत्येक व्यक्ति को उसके साथियों से अलग बनाता है और उसे अलग भी करता है, क्योंकि यह इस बात पर निर्भर करता है कि सीखने के तीन तरीके क्या हैं जैसे संज्ञानात्मक, मनोवैज्ञानिक मोटर और स्नेही जो कुछ योग्यताओं के अधिग्रहण में सहायता करते हैं। हालाँकि,

शब्दसागर
अंतर्राष्ट्रीय त्रैमासिक सहकर्मी-समीक्षित, रेफर्ड, ओपन एक्सेस शोध पत्रिका
ISSN (O) : 2584-2889
वर्ष 1, अंक 1, अक्टूबर-दिसंबर 2023
Online Available : https://shabdasagar.in/

व्यावसायिक शिक्षा का कौशल वितरण अनौपचारिक या औपचारिक शिक्षा प्रक्रिया से उत्पन्न मार्गदर्शक या बल का एक रूप है जो स्पष्ट रूप से व्यक्ति के प्रयास की सरलता को प्रकट करता है।

4. अनुभव

यह काम के दौरान समय के साथ हासिल किया गया कौशल हो सकता है। रचनात्मक दिमाग को जगाने के लिए, तकनीकी ज्ञान में प्रशिक्षण की बुनियादी बातों से गुजरना ज़रूरी है। कैसे, एक विशेषज्ञ के तहत महत्वपूर्ण रूप से शिक्षक और शिक्षार्थियों के बीच सौहार्दपूर्ण संबंध होना चाहिए। अनुभव व्यावसायिक शिक्षा में शिक्षण या वितरण योजनाओं का एक रूप है, जो कुशलतापूर्वक कार्य करने के लिए एक महत्वपूर्ण कारक है जहाँ छात्र शिक्षण विधियों को उपयुक्त बना सकते हैं।

5. मार्गदर्शन

प्रभावी ढंग से कार्य करने के लिए शिक्षक को छात्रों को मार्गदर्शन देने की आवश्यकता होती है, जिससे कम से कम उनके कौशल का विकास और तीक्ष्णता हो सकती है, उनकी समझ और रोजगार तथा जीवनयापन के लिए आवश्यक ज्ञान में वृद्धि हो सकती है। कौशल अधिग्रहण के क्षेत्र जैसे हर पेशे में, मार्गदर्शन दूसरों के बीच सीखने की डिलीवरी का प्रमुख कारक है।

6. ब्याज

चुने हुए क्षेत्र या पेशे में उत्कृष्टता प्राप्त करने के लिए, शिक्षार्थी को उच्च स्तर की रुचि और समर्पण के साथ ध्यान केंद्रित करने की आवश्यकता होती है, जिससे इष्टतम संतुष्टि प्राप्त हो सकती है या बाहरी चुनौतियों का सामना करने के लिए कौशल विकसित करने के उच्च स्तर तक पहुंच सकता है।

7. पेडागिगी

इसे आमतौर पर शिक्षक के नजरिए से अलग किया जाता है और यह औपचारिक और अनौपचारिक हो सकता है जो सामाजिक कौशल और सांस्कृतिक मानदंडों जैसे कौशल और अनुभव के क्षेत्र में शिक्षार्थी और प्रशिक्षण ज्ञान तैयार करता है। केंटन और एर्विन (2002) ने लैडिनो (2013) में उद्धृत करते हुए व्यावसायिक शिक्षा को एक शैक्षिक अनुशासन के रूप में परिभाषित किया है जो शिक्षार्थियों को युवा और वयस्क दोनों को लाभकारी रोजगार के लिए अपना भविष्य लेने के लिए आत्मनिर्भर / जिम्मेदार होने के लिए तैयार करता है, जो स्थिरता के लिए उत्पादक होता है। व्यावसायिक रूप से, शिक्षार्थियों/छात्रों को केवल गंभीरता से अधिक की आवश्यकता होती है; बल्कि हमें अलग होने का प्रयास करना चाहिए, नएपन की पूरी तालिका के साथ मूल (नया ब्रांड बनाने के लिए अभिनव)। दिलचस्प बात यह है कि छात्रों को बौद्धिक सिद्धांतीकरण, युक्तिकरण और अपने कौशल के उत्पादों के वैचारिक

शब्दसागर
अंतर्राष्ट्रीय त्रैमासिक सहकर्मी-समीक्षित, रेफर्ड, ओपन एक्सेस शोध पत्रिका
ISSN (O) : 2584-2889
वर्ष 1, अंक 1, अक्टूबर-दिसंबर 2023
Online Available : https://shabdasagar.in/

विश्लेषण के साथ उचित डिजाइन (उत्पाद) करने में अधिक कुशल होने की आवश्यकता है कलाकारों/शिक्षार्थियों दोनों को तीव्र प्रतिस्पर्धा का सामना करने के लिए अपनी बुद्धि को पर्याप्त रूप से प्रखर करने की आवश्यकता है। हमारे आस-पास की दुनिया की आवश्यकताओं के अनुरूप स्वयं को प्रखर बनाने के लिए सदैव गुंजाइश रहती है, क्योंकि दुनिया को ऐसे लोगों की आवश्यकता है जो अधिक बुद्धिमान और प्रखर होते जा रहे हैं। जब अंतर्राष्ट्रीय प्रस्ताव सही माध्यम से आते हैं तो इससे अधिक अवसर खुलते हैं (कफारू, 2015)।

8. जीवन रक्षा के लिए शिल्प कला और प्रदर्शन कला की खोज

संस्कृति को एक भण्डार और अस्तित्व के साधन के रूप में देखना कोई नई बात नहीं है और यह धन, रोजगार, संतुष्टि और मानव सुविधा के लिए अवसरों के निर्माण में एक महत्वपूर्ण कारक रहा है। हालाँकि, पेंटिंग/मूर्तिकला, जूलरी और घरेलू अलंकरण जैसे आभूषण, चूड़ियाँ और शरीर की सजावट जैसी वस्तुओं का डिज़ाइन कला से अलंकृत संस्कृति के कुछ तत्वों को दर्शाता है क्योंकि मानव अस्तित्व सांस्कृतिक प्रवृत्तियों से प्रेरित है। सांस्कृतिक किस्में किसी भी समाज में एक महत्वपूर्ण कारक थीं जो अलंकरण बनाने में संगठित प्राकृतिक सामग्रियों का उपयोग करती हैं जो बदले में राजस्व और रोजगार सृजन के साधन के रूप में कार्य करती हैं। कलाकारों और दार्शनिकों द्वारा कला के प्रकारों या कलाओं की अवधारणाओं पर उनके क्षितिज और इरादों को स्पष्ट करने के प्रयासों में, अंग्रेजी बोलने वाले विश्व में रोजर फ्राई जैसे कुछ उल्लेखनीय आलोचक एक ब्रिटिश थे; जिन्होंने बीसवीं सदी की शुरुआत में एक मंच शुरू करने का फैसला किया, जिसकी शुरुआत उनके पहले 1910 के कला कारनामों (प्रदर्शनी) से हुई जिसे 'ब्लूम्सबरी' के रूप में जाना जाता है।

वास्तव में, इस इशारे ने निहितार्थ रूप से अन्य उल्लेखनीय कलाकारों और आलोचकों को प्रेरित किया, जबकि इस सभी आयोजन ने अन्य प्रसिद्ध गतिविधियों के गठन को बढ़ावा दिया, बेशक यह कार्रवाई राजस्व बनाने में शिल्प डिजाइन प्रौद्योगिकी की श्रृंखला को बढ़ावा देती है जैसे कि नई कला (मीडिया) और स्थापना कला; जिसने हमारे युवाओं और वयस्कों के लिए रोजगार के अवसर पैदा करने के कई रास्ते खोले हैं। इसके अलावा, युवाओं की बहुत सारी कला/शिल्प डिजाइन अवधारणाएँ नाइजीरिया के परिदृश्य में आई हैं ताकि युवाओं और महिलाओं को समाज में सार्थक योगदान करने में सक्षम बनाया जा सके।

1. मुखौटा पहनना और स्टील नृत्य
2. त्रि/द्वि आयामी डिजाइन
3. कपड़ा सजावट उत्पादन
4. दीवार/भित्ति चित्र डिजाइनिंग

शब्दसागर
अंतर्राष्ट्रीय त्रैमासिक सहकर्मी-समीक्षित, रेफर्ड, ओपन एक्सेस शोध पत्रिका
ISSN (O) : 2584-2889
वर्ष 1, अंक 1, अक्टूबर-दिसंबर 2023
Online Available : https://shabdasagar.in/

5. शरीर/टैटू सजावट/डिजाइन

6. संगीत/रंगमंच कला और प्रदर्शन

7. हास्य और मनोरंजन

8. पारंपरिक नृत्य/प्रस्तुति आदि।

उपरोक्त सांस्कृतिक गतिविधियों को रोजगार सृजन के साधन के रूप में इस्तेमाल किया जा सकता है। हालांकि, यह बहुत स्पष्ट है कि इन गतिविधियों की श्रृंखला को नएपन के तत्व को ध्यान में रखते हुए किया जा सकता है जो निश्चित रूप से डिजाइन, कला/शिल्प प्रौद्योगिकी या अर्थव्यवस्था के पुनर्गठन में एक अभिनेता के रूप में पेश किए गए डिजाइनों के रूप में आता है जो राष्ट्रपति मुहम्मदु के नेतृत्व वाली वर्तमान सरकार द्वारा दावा किए गए नएपन और परिवर्तन के रास्ते में आ गए हैं। बुहारी। नाइजीरिया में कला और शिल्प का स्थान विभिन्न कला रूपों की विषय-वस्तु से लेकर अभिव्यक्ति के कलात्मक तरीकों में बदलाव के निहितार्थों तक, युवाओं और वयस्कों के बीच रोजगार के अवसर पैदा करने के लिए कला और शिल्प की उपयोगिता पर कई अलग-अलग तरीकों से चर्चा करना संभव है। एक ओर कला में सांस्कृतिक मूल्यों को बढ़ाने की बहुत संभावनाएँ हैं और बदले में पर्यटन के माध्यम से, इसके उपयोग से प्राप्त धन अंततः हमें आय अर्जित करा सकता है।

कई उदाहरणों में, यह तथ्य कि नाइजीरिया में कला तेजी से राजनीतिक हथियार या बहस का विषय बन गई है, ने हाल के समय में अर्थव्यवस्था को पुनर्गठित या कॉन्फ़िगर करने के लिए शुरुआती बिंदु के रूप में कार्य किया है, कला और शिल्प के उपयोग के माध्यम से एकत्र की गई आय का आकार हमेशा सरकारी एजेंसियों और कला के चिकित्सकों के लिए चिंता का विषय रहा है: उदाहरण के लिए, नाइजीरिया के बजट में हाल ही में कटौती ने अधिक पर्यटक आकर्षण बनाने की मांग को बढ़ा दिया है और बदले में कला, संस्कृति और पर्यटन के वित्तपोषण को बढ़ाने में मदद की है, सार्वजनिक नीति को बढ़ाने और रोजगार के अवसर पैदा करने के लिए कला और राजनीति के रिश्ते को जारी रखा है।

इसके अलावा, एक ओर कला और शिल्प के विकास ने आधुनिक जीवन के नौकरशाहीकरण को गंभीरता से प्रेरित किया है, जिसने विभिन्न संगठनात्मक और व्यवहारिक गतिविधियों के निर्माण और निरंतरता के माध्यम से कला और संस्कृति को प्रभावित किया है, जिसने अतीत में नाइजीरिया की अर्थव्यवस्था को आकार दिया है, और बड़े पैमाने पर नाइजीरिया के आंतरिक रूप से उत्पन्न राजस्व में मूल्य जोड़ना जारी रखा है।

शब्दसागर
अंतर्राष्ट्रीय त्रैमासिक सहकर्मी-समीक्षित, रेफर्ड, ओपन एक्सेस शोध पत्रिका
ISSN (O) : 2584-2889
वर्ष 1, अंक 1, अक्टूबर-दिसंबर 2023
Online Available : https://shabdasagar.in/

9. सुरक्षा और कला/शिल्प डिजाइन जीवन रक्षा के लिए

कला/शिल्प का उत्पादन और प्रदर्शन (संस्कृति) बेचने से अलग है। हालाँकि, नौकरशाही की दुनिया जिसमें कलाएँ कुछ निश्चित मापदंडों के भीतर स्थित हैं, स्थिर नहीं है: कला और शिल्प की भूमिका (खेल) के बारे में बदलती अवधारणाओं को अनदेखा नहीं किया जा सकता है। नाइजीरिया में हाल के दिनों में अस्तित्व के लिए कलाओं को बेचने की भूमिका में नए स्तरों के साथ यह भारी बदलाव देखा गया है जहाँ सुधार और पुनर्गठन के पैटर्न में उदाहरण के लिए 1999 से लागोस राज्य की वर्तमान सरकार ने कला, पर्यटन और संस्कृति को धन और वयस्कों का दोहन करने का एक वास्तविक साधन पेश किया है। नाइजीरिया में कला की बिक्री की शुरुआत के बाद से, बड़े पैमाने पर, कुछ प्रभाव आए हैं या देखा गया है कि इस बदलाव का भविष्य के संचालन या सरकारों के संबंधों पर प्रभाव पड़ा है, जो सतही पुनर्गठन से कहीं आगे तक फैल गया है कि कला के प्रबंधन के लिए नौकरशाही प्रणाली में राजनीति का कुछ तत्व आया है जिससे इसकी खपत ने अब इसकी स्थिति में मूल्य जोड़ा है (कफारू, 2015)।

उदाहरण के लिए, धन सृजन या रोजगार के अवसरों के लिए कला और शिल्प के उपयोग को मूल्य के आदान-प्रदान द्वारा उपयोग-मूल्य से बदलने के विचार के साथ यह तर्क: कला को उपयोग की वस्तु के रूप में नहीं माना जाता है (उदाहरण के लिए, विचारों को उत्तेजित करने के लिए व्यक्ति या समूह को खुशी प्रदान करना), लेकिन उन वस्तुओं के रूप में जिन्हें उसी अर्थव्यवस्था द्वारा आंका जा सकता है। मानदंड जो कारों, कपड़ों या किसी अन्य उपभोक्ता वस्तुओं पर लागू किए जा सकते हैं, कभी-कभी उनकी रचनात्मक शक्ति और संवेदनशीलता के साथ आंका जाता है। अनिवार्य रूप से सौंदर्य या व्यक्तिगत मूल्य और मूल्य के मुद्दे को भौतिक और अवैयक्तिक बाजार स्थान (एडेमी, 2012) द्वारा प्रतिस्थापित किया जाता है। इस इशारे के अलावा जैसा कि हाल ही में नाइजीरियाई आर्थिक मूल्य प्रणाली के विद्वानों या लेखकों द्वारा दावा किया गया है। कला और शिल्प बाजार की पैकेजिंग या सह-संशोधन को स्पष्ट रूप से लंगर या लंबी- खींची प्रक्रिया के लिए तर्क दिया जाता है क्योंकि इसकी भारी वृद्धि ने इसे मुख्यधारा के बाजार क्षेत्र में ला दिया है और इसका निहितार्थ यह होगा कि इसके उत्पाद असमय इसके उपयोग को कुछ ऐसी आवश्यकताओं के अधीन कर सकते हैं जो सार्वजनिक नीति के अन्य सभी क्षेत्रों को प्रभावित करती हैं। उदाहरण के लिए, 2015 के आम चुनाव के बाद नाइजीरिया सरकार के प्रशासन में परिवर्तन निश्चित रूप से सह- परिवर्तन की गति पर प्रभाव डालेगा और उस परिवर्तन को भी प्रभावित कर सकता है जिसे हम सभी ने चुना है: हमारे युवा और वयस्कों के जीवन को एक नए स्तर पर ले जाने के लिए इसे अधिक राजनीतिक रूप से स्वीकार्य रूपों में पुनः तैयार करना (कफारू, 2015)।

शब्दसागर
अंतर्राष्ट्रीय त्रैमासिक सहकर्मी-समीक्षित, रेफर्ड, ओपन एक्सेस शोध पत्रिका
ISSN (O) : 2584-2889
वर्ष 1, अंक 1, अक्टूबर-दिसंबर 2023
Online Available : https://shabdasagar.in/

10. निष्कर्ष

अब तक, यह शोधपत्र यह प्रकट करने, स्पष्ट करने और तर्क देने में सक्षम रहा है कि रचनात्मकता, शिल्प डिजाइन प्रौद्योगिकी का उपयोग धन और रोजगार पैदा करने का एक साधन हो सकता है। कुछ रचनात्मक विचारों पर एक नज़र डालने से नागरिकों के बीच सार्थक जीवन को आसानी से दर्शाया जा सकता है। हमारे युवा और बेरोजगार वयस्कों की स्थिरता के लिए कला और शिल्प की कार्यक्षमता पर अधिक जोर नहीं दिया जा सकता है। हालाँकि इस इशारे ने सतत विकास के लिए हस्तकला को शामिल करने की प्रासंगिकता को तेजी से उजागर किया है और समान रूप से व्यापक रूप से कैप्चर किया है। यह शोधपत्र, कला प्रवचनों के लिए टेम्पलेट या प्लेटफ़ॉर्म के रूप में और बाहरी दुनिया को चित्रित करने के उत्पाद के रूप में समान रूप से काम करता है, हालांकि यह हमें कला / शिल्प डिजाइन प्रौद्योगिकी और संस्कृति के बीच एक नई सीमा को प्रकट करने में मदद करता है, जो बड़े पैमाने पर डिजिटल कलाकृति है कि यह क्रमशः युवाओं और वयस्कों दोनों के अंतर्ज्ञान के स्तर को कैसे स्पष्ट कर सकता है। शिल्प डिजाइन के प्रदर्शन के माध्यम से पहले से ही पारंपरिक और समकालीन घटनाओं के मिश्रण पर निर्भर करता है जो दो और तीन आयामी स्थानों और अन्य में अभ्यास बनाम सिद्धांतों में बारीकियों को संरक्षित करने के लिए समझौता न करने वाला प्रयोग देता है, जबकि भौतिकीकरण की कलाकार भावना ने कौशल के अकादमिक प्रदर्शन के साथ अंदरूनी अवधारणाओं का कुछ गहन विश्लेषण पेश किया। दिलचस्प बात यह है कि सार्थक विकास के लिए इसके उपयोग की ऐतिहासिक स्वीकृति का लाभ उठाया जा सकता है। उपयोगी अर्थ में संस्थान को उजागर करने के कई रास्ते हैं, जिसने इस बात पर चर्चा को बढ़ावा दिया कि कैसे धन का सृजन किया जाए; और कैसे बड़े पैमाने पर रोजगार के अवसर पैदा किए जाएं।

यह शोधपत्र संस्कृति, प्रदर्शन और दृश्य कला, नैतिकता और कला रूपों के विपरीत ऑन्टोलॉजी को अविभाज्य चर के रूप में प्रकट करने में सक्षम रहा है जो विकास, स्थिरता और बेरोजगारी उन्मूलन की दौड़ को गति देता है। सांस्कृतिक मूल्य और कला/शिल्प प्रौद्योगिकी (डिजाइन) कार्यक्षमता यकीनन, एक प्रकार का व्यवसाय है जो वास्तव में प्रक्रिया और परिणाम दोनों में एक जानबूझकर की गई कार्रवाई है, जबकि कला/शिल्प की जानबूझकर की गई गतिविधि तब अपेक्षाकृत स्थायी छवियों (कलाकृतियों) के उत्पादन की ओर उन्मुख होती है। यह ऑन्टोलॉजिकल कंट्रास्ट हमारे युवा और बेरोजगार वयस्कों को बनाए रखने में दृश्य कला के उपयोग की जानबूझकर की गई कार्रवाई की उपयुक्तता और प्रासंगिकता को दर्शाता है। हालाँकि इस इशारे ने तेजी से खुलासा किया है और स्थायी विकास के लिए आकर्षक हस्तकला की प्रासंगिकता को व्यापक रूप से कैप्चर किया है। यह शोधपत्र, पारंपरिक और डिजिटल कलाकृति के बीच एक नई सीमा को उजागर करने और यह कैसे क्रमशः युवाओं और वयस्कों दोनों की रचनात्मकता को बदल सकता है, यह बताने में हमारी सहायता करके स्थानीय और बाहरी दुनिया

शब्दसागर
अंतर्राष्ट्रीय त्रैमासिक सहकर्मी-समीक्षित, रेफर्ड, ओपन एक्सेस शोध पत्रिका
ISSN (O) : 2584-2889
वर्ष 1, अंक 1, अक्टूबर-दिसंबर 2023
Online Available : https://shabdasagar.in/

को चित्रित करने के उत्पाद के रूप में कला प्रवचनों को व्यक्त करने के लिए एक टेम्पलेट या मंच के रूप में समान रूप से कार्य करता है।

हालांकि शिल्प डिजाइन प्रौद्योगिकी का प्रदर्शन पहले से ही पारंपरिक और समकालीन घटनाओं के मिश्रण पर निर्भर करता है जो दो और तीन आयामी स्थानों में समझौता रहित प्रयोग देता है और सिद्धांतों के मुकाबले व्यवहार में बारीकियों को संरक्षित करने के लिए अन्य, जबकि कलाकार की समझ सामग्री की तैनाती विद्वानों के लिए कौशल को पुनर्जीवित करने और आविष्कार करने में हाथीदांत टॉवर की मदद करेगी जो उनके विभिन्न कार्यक्रमों के पूरा होने के बाद दायित्व के बजाय संपत्ति के रूप में सहायता करेगी। तकनीकी अनुप्रयोग का उपयोग आधुनिक मनुष्य के लिए अभी तक अज्ञात उत्पादकता बनाने के कई रास्ते खोलेगा और फिर भी बिना किसी संदेह के नाइजीरिया में हमारे बेरोजगार युवाओं के शानदार समूह के लिए रोजगार के अवसर पैदा करेगा। (कफारू, 2014)

11. संदर्भ

1. एंस्कोम्बे, सी. (1963). रबेलैस और उनकी दुनिया. कैम्ब्रिज: मैसाचुसेट्स एमआईटी प्रेस.

2. एंस्कोम्बे, जी. (1963). इंटेंशन दूसरा संस्करण. ऑक्सफोर्ड :: बेसिल ब्लैकवेल.

3. अरस्तू, जी. (2000). निकोमशीन नैतिकता, रोजर क्रिस्प द्वारा अनुवादित और संपादित। कैम्ब्रिज: कैम्ब्रिज यूनिवर्सिटी प्रेस।

4. कैर, डी. (1978). प्रैक्टिकल रीजनिंग और नोइंग हाउ. जर्नल ऑफ ह्यूमन मूवमेंट स्टडीज, 4 (1), 3-20.

5. गिल्बर्ट, एच. (1949). मल्टीमेथड रिसर्च: ए सिंथेसिस ऑफ़ स्टाइल्स. न्यूबरी पार : के : सेज .

6. काफ़रू, एबी (2014)। नाइजीरिया के तटीय योरूबा लैंड के अन्वेषण चित्रकला सौंदर्यशास्त्र, संकेत, प्रतीक, रूपांकन और पैटर्न अप्रकाशित पीएचडी थीसिस। नॉर्थम्प्टन विश्वविद्यालय यूनाइटेड किंगडम, ललित और अनुप्रयुक्त कला। नॉर्थम्प्टन: नॉर्थम्प्टन विश्वविद्यालय।

7. केनी, जी. (1966). एक्शन रिसर्च और संगठनात्मक परिवर्तन. लंदन: हर्पर और रो.

8. मुल्काही, आर. (1987). सिम्बॉलिक इटरैक्शनिज्म . न्यू जर्सी: प्रेंटिस हॉल.

9. पाकेस, ए. (. (2004). आधुनिकता के उत्तरार्ध में युवा संस्कृति . लंदन: SAGE प्रकाशन.

10. स्मिथ, आर.एस. (1912). लागोस वाणिज्य दूतावास. प्रथम संस्करण: बर्कले : बर्कले: कैलिफोर्निया विश्वविद्यालय।

शब्दसागर
अंतर्राष्ट्रीय त्रैमासिक सहकर्मी-समीक्षित, रेफर्ड, ओपन एक्सेस शोध पत्रिका
ISSN (O) : 2584-2889
वर्ष 1, अंक 1, अक्टूबर-दिसंबर 2023
Online Available : https://shabdasagar.in/

11. स्टाफ़, सी. (2011). मॉडर्निस्ट पेंटिंग और मेटेरियलिटीपहला संस्करण, लंदन : कैरोलिना: लंदन मैक फ़ारलैंड एंड कंपनी, इंक.

12. वारबर्टन, एन. (2003). कला प्रश्न. 3 संस्करण लंदन. राउथलेज : टेलर एंड फ्रांसिस ग्रुप।

13. राइट, (. .. (1971). क्रिएटिव स्टोरीटेलिंग. लंदन: NYRoutledge .

14. एंस्कोम्बे, सी. (1963). रबेलैस और उनकी दुनिया. कैम्ब्रिज: मैसाचुसेट्स एमआईटी प्रेस.

15. एंस्कोम्बे, जी. (1963). इंटेंशन दूसरा संस्करण. ऑक्सफोर्ड :: बेसिल ब्लैकवेल.

16. अरस्तू, जी. (2000). निकोमैसिन नैतिकता, रोजर क्रिस्प द्वारा अनुवादित और संपादित। कैम्ब्रिज: कैम्ब्रिज यूनिवर्सिटी प्रेस।

17. कैर, डी. (1978). प्रैक्टिकल रीजनिंग और नोइंग हाउ. जर्नल ऑफ ह्यूमन मूवमेंट स्टडीज, 4 (1), 3-20.

18. गिल्बर्ट, एच. (1949). मल्टीमेथड रिसर्च: ए सिंथेसिस ऑफ़ स्टाइल्स. न्यूबरी पार : के : सेज .

19. काफ़रू, एबी (2014)। नाइजीरिया के तटीय योरूबा लैंड के अन्वेषण चित्रकला सौंदर्यशास्त्र, संकेत, प्रतीक, रूपांकन और पैटर्न अप्रकाशित पीएचडी थीसिस। नॉर्थम्प्टन विश्वविद्यालय यूनाइटेड किंगडम, ललित और अनुप्रयुक्त कला। नॉर्थम्प्टन: नॉर्थम्प्टन विश्वविद्यालय।

20. केनी, जी. (1966). एक्शन रिसर्च और संगठनात्मक परिवर्तन. लंदन: हर्पर और रो.

21. मुल्काही, आर. (1987). सिंबोलिक इटरैक्शनिज्म . न्यू जर्सी: प्रेंटिस हॉल.

22. पाकेस, ए. (. (2004). आधुनिकता के उत्तरार्ध में युवा संस्कृति . लंदन: SAGE प्रकाशन.

23. एंस्कोम्बे, सी. (1963). रबेलैस और उनकी दुनिया. कैम्ब्रिज: मैसाचुसेट्स एमआईटी प्रेस.

24. एंस्कोम्बे, जी. (1963). इंटेंशन दूसरा संस्करण. ऑक्सफोर्ड :: बेसिल ब्लैकवेल.

25. अरस्तू, जी. (2000). निकोमशीन नैतिकता, रोजर क्रिस्प द्वारा अनुवादित और संपादित। कैम्ब्रिज: कैम्ब्रिज यूनिवर्सिटी प्रेस।

26. कैर, डी. (1978). प्रैक्टिकल रीजनिंग और नोइंग हाउ. जर्नल ऑफ ह्यूमन मूवमेंट स्टडीज, 4 (1), 3-20

27. गिल्बर्ट, एच. (1949). मल्टीमेथड रिसर्च: ए सिंथेसिस ऑफ़ स्टाइल्स. न्यूबरी पार : के : सेज .

शब्दसागर
अंतर्राष्ट्रीय त्रैमासिक सहकर्मी-समीक्षित, रेफर्ड, ओपन एक्सेस शोध पत्रिका
ISSN (O) : 2584-2889
वर्ष 1, अंक 1, अक्टूबर-दिसंबर 2023
Online Available : https://shabdasagar.in/

28. केनी, जी. (1966). एक्शन रिसर्च और संगठनात्मक परिवर्तन. लंदन: हर्पर और रो.

29. मुल्काही, आर. (1987). सिंबोलिक इटरैक्शनिज्म . न्यू जर्सी: प्रेंटिस हॉल.

30. पाकेस, ए. (. (2004). आधुनिकता के उत्तरार्ध में युवा संस्कृति . लंदन: SAGE प्रकाशन.

31. स्मिथ, आर.एस. (1912). लागोस वाणिज्य दूतावास. प्रथम संस्करण: बर्कले : बर्कले: कैलिफोर्निया विश्वविद्यालय।

32. स्टाफ़, सी. (2011). मॉडर्निस्ट पेंटिंग और मेटेरियलिटीपहला संस्करण, लंदन : कैरोलिना: लंदन मैक फ़ारलैंड एंड कंपनी, इंक.

33. वारबर्टन, एन. (2003). कला प्रश्न. 3 संस्करण लंदन. राउथलेज : टेलर एंड फ्रांसिस ग्रुप।

34. राइट, (. .. (1971). क्रिएटिव स्टोरीटेलिंग. लंदन: NYRoutledg